**Седьмая симфония: «Маэстро услышал, что его сердце еще бьется»**

«Петербургскому дневнику» удалось встретиться с внуком одного из музыкантов легендарного оркестра ленинградского Радиокомитета

Фото: Александр Глуз/«Петербургский дневник»

В преддверии юбилея блокадной премьеры знаменитой Седьмой симфонии, «Петербургскому дневнику» удалось встретиться с внуком одного из музыкантов легендарного оркестра ленинградского Радиокомитета – Жавдета Айдарова, того самого, которого лично сам дирижер Карл Элиасберг спас от смерти.

Кроме того, корреспондентам удалось еще и в прямом смысле слова прикоснуться к истории – подержать в руках и изучить письма, которые Айдаров отправлял из блокированного города своим родителям в Среднюю Азию.

**От трубы до ударных**

«Биографию моего дедушки можно, конечно, расценивать как цепь счастливых совпадений, но я уверен, что ничего случайного в его жизни не было, – делится кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена Надим Айдаров. – Это судьба настоящего музыканта и очень светлого человека, не терявшего доброту и веры в людей даже в самых тяжелых обстоятельствах».

А испытаний на долю Жавдета Айдарова выпало достаточно. Он родился в 1918 году в Перми. Его отец, известный и уважаемый мулла, опасаясь репрессий, перевез семью в Среднюю Азию. Но крайне бедственное положение «бывшего служителя культа», пораженного в правах, вынудило отдать сына в детский дом, чтобы спасти его от голода. И вот одна из «случайностей»: в этом учреждении был свой небольшой оркестр. И мальчик сразу же заинтересовался музыкой. «Сначала он играл на трубе, и его одаренность быстро заметили, – рассказывает Надим Айдаров. – Уже в 12 лет он оказался причисленным к музыкальному взводу Ташкентского артиллерийского полка, который не раз выступал перед знаменитыми красными командирами, например, перед Буденным. Но после неудачного купания в арыке дедушка сильно повредил губу, и о духовых инструментах пришлось забыть. Тогда он с успехом «переключился» на ударные».

В конце 30-х совсем еще молодой музыкант (но уже успевший поработать в театральных оркестрах Горького и Киева) приезжает в Ленинград и поступает в Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского. «Это, конечно, позволило ему оказаться совсем в другой творческой среде, – рассказывает Надим Айдаров. – Скажем, в общежитии он жил в одной комнате со Свиридовым. А поскольку к тому часто заходил его учитель Дмитрий Шостакович, то дедушка еще до войны был хорошо знаком и с этим выдающимся композитором. При этом параллельно учебе он играл в оркестре Кировского (ныне Мариинского) театра».

**Русская рулетка**

В 1941 году Жавдету Айдарову было всего 23 года. Попасть добровольцем в армию он не смог: в военкомате посоветовали ему стать бойцом городского музыкального фронта. Но не удалось и уклониться от встречи со «старым знакомым» – голодом. После первой страшной блокадной зимы Айдаров находился в крайне истощенном состоянии (например, он потерял почти все зубы), в том числе и в духовном. «Дедушка мне рассказывал, что однажды он со своими знакомыми даже по-настоящему сыграл в русскую рулетку, – признается Надим Айдаров. – И навсегда запомнил звук сухого щелчка от спускаемого курка револьвера».

Но когда весной 1942 года он услышал по радио объявление о наборе в оркестр Радиокомитета, сразу же отправился на прослушивание, хотя с большим трудом мог ходить. Дирижер коллектива Карл Элиасберг тут же принял в штат одаренного музыканта. А дальше и случилась история, ставшая сегодня одной из городских легенд блокадной поры.

«Многие музыканты оркестра жили прямо в здании Радиокомитета, в том числе и мой дедушка, – рассказывает Надим Айдаров. – И на очередной репетиции Элиасберг поинтересовался, куда запропастился ударник. Ему ответили, что он умер от истощения. Тогда Карл Ильич спустился в подвал, где складывали трупы, нашел моего дедушку, опустился на каменный пол и приложил ухо к его груди. И услышал, что его сердце еще бьется. Вот именно так все и было». Музыканта привели в чувство, подкормили, чем могли, и вскоре он уже вновь принимал участие в репетициях.

При этом спасенный и его спаситель стали близкими друзьями. Позднее, когда Жавдет Айдаров переехал в Казань (где он возглавлял Ансамбль песни и пляски Татарской ССР, а также вел в местной консерватории класс дирижирования), Карл Элиасберг, прибывая туда с гастролями, неизменно приходил к нему в гости. «Мне кажется, что это была даже не просто дружба, а общение родственных душ, – делится внук музыканта. – И если происходили какие-то размолвки, то весьма недолго и только на, так скажем, бытовой почве. Например, еще в Ленинграде они оба однажды катались на велосипедах, и дедушка случайно «протаранил» Элиасберга. И Карл Ильич был очень возмущен, что на него «наехали».

**«…У меня еще есть адреса…»**

Что же касается писем Жавдета Айдарова, то эти бесценные документы ушедшей эпохи будут впервые представлены для всеобщего обозрение на выставке, которая состоится 9 августа в Филармонии в рамках уникального проекта «Партитура памяти». И хотя в экспозиции и так будет немало раритетов, послания музыканта не затеряются среди них. Ведь это подлинная блокадная хроника. И хотя о событиях в осажденном городе рассказывается скупыми словами (не случайно на каждом письме стоит штамп «Просмотрено военной цензурой»), в каждой строчке все равно в полной мере отражается пульс блокадной жизни: идет ли речь о запуске первых трамваев или о неизбывном желании все-таки оказаться на фронте (и это уже в мае 42-го!). Вполне возможно, что наряду с письмами на выставке будет представлена и записная книжка музыканта, с телефонами ленинградских друзей. Кроме того, внук музыканта не исключает, что письма дедушки он позднее передаст в Петербургский музей театрального и музыкального искусства.

«Не ошибусь, если скажу, что дедушка навсегда остался настоящим ленинградцем, – признается Надим Айдаров. – Потому что это звание «дается» не только по месту рождения, но и по степени включенности в духовный контекст этого города. И и когда я 16 лет назад впервые приехал в Северную столицу учиться, то нашел ее точно такой, какой она сложилась в моем представлении после его рассказов о ней, хотя на дворе уже XXI век! Именно поэтому и проект «Партитура памяти» крайне важен для Петербурга. Он помогает понять, что подлинная музыка действительно объединяет людей в трудное время. Седьмая симфония – это оружие против фашизма в самом широком смысле слова. И какой бы пропагандистский смысл ни был заложен в 1942 году в самой премьере этого произведения в осажденном городе, в первую очередь она была направлена на утверждение культуры и искусства. И в конечном счете – любви».

Фото: Александр Глуз/«Петербургский дневник»











